

厉以宁旧体诗词的文化内涵 及其对高校思想政治教育的启示

徐媛依 鞠 晓

内容提要：厉以宁的旧体诗词以其独特的艺术魅力和深刻的思想内涵，在当代文学中占据了一席之地，是推动思政教育创新的重要资源。通过对《厉以宁诗词全集》的系统梳理，从语言特征、文化元素及思想特点三个方面入手，简要分析厉以宁诗词的文化内涵及其对高校思想政治教育的启示，以期运用中华优秀传统文化夯实育人基础、指导青年工作实践。

一、引言

厉以宁是中国经济学界泰斗、著名经济思想家、社会科学家、教育家，经历了新中国成立、改革开放等重大历史事件，为我国经济发展与改革贡献了大量重要思想，被誉为“中国经济体制改革的积极倡议者”。厉以宁是一位治学严谨、博学多才的大家学者，不仅在经济学领域成就斐然，在旧体诗词创作方面同样颇有造诣。彭松建、朱善利所编的《厉以宁诗词解读》将厉以宁的诗词作品分为十三类，傅旭的《厉以宁的诗意人生》以厉以宁的生活经历为线索对厉以宁的诗作进行了归纳、总结。《厉以宁诗词全集》共分为4卷，按照时间顺序整理和记录了厉以宁所撰写的1416首诗词，较好地展现了厉以宁诗词的全貌。以上书籍为厉以宁旧体诗词研究提供了丰厚的文献基础。

《尚书·尧典》中有“诗言志”之说，《毛诗序》云：“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗，

情动于中而形于言。”厉以宁虽然从未以“诗人”自居，但他的诗词创作值得重视。经济学研究的巨大成就与动人深邃的诗词作品交相辉映，构成了厉以宁独具魅力的人生。厉以宁的旧体诗词，不仅展现了他深厚的中国传统文化底蕴，也反映了其个人的思想情感与道德追求，在价值取向上吸收了儒家文化以“仁学”和民本思想为基础的经世致用的政治理念，与中国古代士人“立言”传统相契合。在“两个结合”视域下，以《厉以宁诗词全集》为例，从厉以宁旧体诗词的创作背景及文化内涵入手，探讨其融入高校思想政治教育的相关路径。

二、厉以宁旧体诗词的创作背景及文化内涵

（一）创作背景

中国“诗史”传统由来已久。“历代中国诗人在用文字娱情颐性、言述其一人之所感的背后，更有其作为知识人对家国政治、世相人

作者简介：徐媛依 北京大学光华管理学院专职辅导员 讲师

鞠 晓 北京大学光华管理学院党委副书记 助理研究员

心的贴心关怀、查察体认。”厉以宁的旧体诗词正是这一传统的延续与发扬，其作品不仅是个人情感的抒发，更是时代精神的反映，对于传承中华优秀传统文化具有重要作用。

自1947年起，厉以宁开始了他的诗词创作生涯，这一过程贯穿了抗日战争、新中国成立及改革开放等多个重要历史阶段。尤其在1979年后，厉以宁注重在文学领域寻求表达自我的方式，通过诗词创作来抒发内心的情感与对国家未来的期待。他的诗词不仅记录了个人成长的心路历程，同时也映射了中国社会的深刻变革。陈友康表示，“厉以宁的旧体诗词通过个人化的感受反映了当代社会进程，沉思历史，指斥时弊，探寻人生哲理，彰显自由、民主和文明，是当代重要的精神成果。”例如，1978年，随着党的十一届三中全会的召开，中国正式迈入改革开放的新阶段，厉以宁也将研究重点转向中国经济体制改革。在此背景下，他写下的“乐曲应重谱，文章再破题，有心攀上最高梯，此去何方一览尽无遗”（《南歌子·元旦有感》）等诗句，既是他投身改革事业的决心宣言，也展现了他对未来充满希望的态度。进入20世纪80年代，随着改革开放的深入，厉以宁提出的股份制改革理念虽遭遇诸多质疑与挑战，但他并未放弃。1991年在新疆考察时，他以“积雪微融又挂冰”（《七绝·由新疆库尔勒乘汽车翻越天山到达吐鲁番》）形容改革道路上的曲折与不易。邓小平南巡讲话后，股份制改革获得广泛认可，厉以宁的理论贡献得到了社会的重视，他再次活跃于经济改革的前沿，走访多地，留下了许多反映地方特色与改革成就的佳作，不但描写了所经之地的风土人情，亦映照了改革、发展大潮中的城乡变迁，如“老街旧巷已无踪，唯有浔阳楼下夕阳红。”（《南歌子·四十九年后重访九江》）可以说，厉以

宁的旧体诗词与他贯穿整个改革开放时期的经济著作，一同积累为记录一个时代的珍贵文献。

（二）文化内涵

厉以宁原籍仪征，幼年学于沅陵，青少年时期所受的国学滋养，使其对于中国古代的诗歌传统有着深厚积累。他的旧体诗词具有鲜明的个人特色，诗作风格清新质朴、自然平易，内容上平仄讲究、对仗工整，注重抒写现实与自我，呈现出顺畅明快、生动简练的语言风貌。

1. 语言特征分析

（1）词汇选择

厉以宁的旧体诗词，在词汇选择上浅易平实、朗朗上口，既能兼顾古典诗词之要求，又能游刃有余地出乎其中，写出了符合现代人意识审美的艺术追求，形成了清新脱俗、意境深远的艺术风格。例如，“太白长眠地，青山云雾里”（《五绝·安徽当涂李白墓》），通过“长眠”“青山”“云雾”等词汇，营造了一种宁静而神秘的氛围；“银锄共筑田边路，茅屋同遮雨后风”（《鹧鸪天·迎何玉春来鲤鱼洲》），语言质朴，却生动地描绘了田园生活的宁静与美好；“碧树丛中太白楼，楚天寥廓皖峰秋”（《七绝·采石矶》），以“碧”字描绘树木葱郁的颜色，并给人以生机勃勃之感，同时运用“楚天”“寥廓”强调了空间上的广阔无垠，使诗歌具有画面感，进一步激发读者的联想和思考。

（2）修辞手法

厉以宁的旧体诗词在修辞手法上也颇具匠心，他擅长运用对比、象征和比喻等手法，将抽象的思想情感具象化。例如，“江上寻孤鹭影，山头依旧落霞飞”（《七绝·滕王阁》）运用对比，将“难寻”的“孤鹭”与“依旧”的“落霞”相对照，突出了滕王阁的沧桑变迁。“落叶满坡古道迷，山风萧瑟暗云低”（《浣溪沙·六十

自述》),多个自然物象的列举象征了人生的艰难和困惑。“若无信仰为支柱,名利场中行路难”(《鹧鸪天·游浙江定海普陀山,船中闻邻座几位民营企业家人闲谈有感》),通过“信仰为支柱”和“名利场中行路难”的比喻,表达了厉以宁对信仰和原则重要性的看法。

2. 文化元素分析

(1) 怀古咏史

厉以宁的旧体诗词中还涉及许多历史事件,这些历史元素不仅丰富了诗歌的内容意涵,还赋予了诗歌以历史厚重感。例如,“长叹余生险道行,临终仍有自知明”(《七绝·重读吴伟业遗言有感》)反映吴伟业晚年的心境,表达了对历史人物的深刻理解和同情。“都城空负好山川,六代豪华只偏安”(《七律·江西归来,途经南京(车中默诵萨都刺词有感)》)回顾南京六朝的历史,表达了对历史兴衰的感慨。

(2) 借景抒情

厉以宁的旧体诗词中大量描绘了自然景观,这些自然元素不仅展现了作者对大自然的热爱,还寄托了作者的情感和哲思。例如,“叠叠青山云雾茶,许溪侧畔有人家”(《七绝·安徽泾县查济村》)描绘了查济村的美丽景色,表达了作者对田园生活的向往。又如,“正是采茶扑蝶时,漫山花放小桃枝”(《七绝·杭州九溪十八涧》)描绘了九溪十八涧的春日美景,表达了作者对大自然的赞美。

3. 思想特点分析

(1) 强烈的哲理性

辩证法思想就是用发展的、整体的、联系的观点分析、处理问题,对立统一规律(矛盾规律)是辩证法的核心思想。厉以宁常讲,经济学研究要懂得哲学辩证法。他青年时期深入学习中国哲学、西方哲学及马克思主义的基本

原理、基本问题,因此提升了他对经济学问题研究的宏观理解和理论分析能力,也使他的诗词创作富含唯物辩证法思想。例如,“秋来风起白云低,花落沾人衣”(《诉衷情·山西晋中榆次常家庄园》)不仅描绘了秋天的景色,还隐含了事物发展的必然性和新旧更替的规律。“何处不逢春,春光不待人”(《菩萨蛮·别长沙》)表达了事物总处在永恒的运动、变化和发展中,以及珍惜年轻时光、积极进取的紧迫感。1955年厉以宁大学毕业时写过一首七绝自勉,30年后,厉以宁又扩展成词《鹧鸪天·大学毕业自勉》,最后两句“一生治学当如此,只计耕耘莫问收”点明主题,表达了对人生、治学和处世态度的深刻思考,专注于过程中的努力和积累,而不应过分关注结果,符合唯物辩证法中关于“量变引起质变”的原理。

(2) 浓厚的家国情怀

习近平总书记在纪念五四运动100周年大会上指出:“爱国主义是我们民族精神的核心,是中华民族团结奋斗、自强不息的精神纽带。”厉以宁的旧体诗词不仅展现了他对家人、挚友的深厚情感,也充满了他对国家的热爱和对两岸统一的期盼。例如,1978年初春,厉以宁洞察国内形势变化,以一首《木兰花·校园初春》寄托了自己的憧憬。1991年,厉以宁所作《七绝·送厉伟去深圳》中的“一叶轻舟下急滩,舵非亲掌不知难”一句,表达了对改革开放的支持和对年轻一代的鼓励。再如“咫尺天涯,海峡那边也有家”(《采桑子·接母亲自上海来函,知己将外祖母骨灰撒入长江》),体现了厉以宁告慰外祖母仙逝,期盼海峡两岸都有家的美好心愿,传递了对国家统一的坚定信念。

(3) 深切的社会关怀

厉以宁通过阅读古诗词有感而发,以及记叙个人过往经历的见闻感受,抒发了对社会底

层生活的感触，诗词中体现了强烈的忧国忧民关怀。例如，《七绝·贵州山区，再咏明建文帝》通过回顾历史人物建文帝朱允炆的命运，以“流亡始悟民间苦，瓦钵僧衣处处家”一句，表达了对社会底层生活的关注与同情，以及对国家兴衰变迁的思考。又如，在为北大经济管理系干部班毕业而作的《南歌子》中，厉以宁写道：“手掌官衙印，须知百姓情，犹如晒谷盼秋晴，最怕连绵细雨下难停。慎独人人敬，兼听心内明，秉公执法似天平，切莫一头偏重一头轻。”此词表达了他对这些基层干部的殷切期盼。

三、厉以宁旧体诗词与高校思想政治教育的融合路径

习近平总书记在党的二十大报告中指出：“坚持和发展马克思主义，必须同中国具体实际相结合；坚持和发展马克思主义，必须同中华优秀传统文化相结合。”根植于中华优秀传统文化的沃土，将中华优秀传统文化融入高校思想政治教育，不仅是推进马克思主义与中国实际相结合、适应时代发展的实际需求，也是促进中华优秀传统文化的创新与发展、提升和改进高校思想政治教育工作的必由之路。

旧体诗词作为中华优秀传统文化的重要组成部分，承载着深厚的文化底蕴和民族精神，是传承和发展中华优秀传统文化的重要载体。在“两个结合”视域下，厉以宁的旧体诗词创作不仅展现了作者的学术情怀与智慧，也反映了中国近现代的巨大变迁与发展，将马克思主义基本原理与中国国情紧密结合；同时，厉以宁运用传统诗词形式，融入中华优秀传统文化的核心价值观，创造性地表达了经世济民的家国情怀、岁月跌宕的人生忧欢以及审时度势的经济思考，将马克思主义与中华优秀传统文化进行了有机融合，这对于增强青年一代的文化

自信、促进马克思主义中国化具有重要意义。

（一）坚持结合中国实际，开展实践教学

厉以宁学术研究的最大兴趣在于中国现实经济问题，在于社会主义经济的理论与实践，这种结合中国实际的研究特点，也影响了他的诗词创作。由于厉以宁长期致力于对经济学、历史及文化的深入研究，每逢外出调研和考察途中，他总能将沿途所见所闻转化为丰富的创作灵感，笔下生花，诗意盎然，在其诗词作品中反映出对经济理论和社会现实的深刻理解。

扶贫开发，是厉以宁调研实践的重要领域之一。他曾多次带队，深入贫困农村实地开展调查研究，不懈探索、寻求让农民致富的方法，并且每到一个地方都深入农民家中或田间地头，深入了解农民的生活。厉以宁立足于中国实际，进入农村、了解农村，因而振兴农村，所以他笔下描绘的乡村图景贴近自然、真挚动人。2012年2月底，厉以宁第七次带队赴贵州毕节调研扶贫，看到村里日新月异的发展面貌，感慨“杜鹃绽放漫坡红，春风已过乌蒙岭”，用自然界的更新暗指社会的积极变革。2015年4月，厉以宁就贫困地区的可持续发展问题在陕西汉中进行调研，写下《秋波媚·陕西汉中市西乡县农村》，通过描绘西乡县优美的自然风光和茶农因种植富硒茶而生活改善的场景，展现了中国农村在扶贫开发中的实际变化。这些诗作，都启发我们在教学组织中，应当自觉地坚持结合中国具体实际，指导学生积极参与社会实践，实现理论与实践的统一、价值教育与学术关怀的统一；以案例教学、实践教学为依托，鼓励学生把厉以宁旧体诗词的相关内容带到具体的实地调研中去，借此窥见一位著名的中国经济学人对于国家和民族前途命运的深切关怀，以增进学生对社会变迁、经济发展及

人民福祉的关怀与思考，促使他们形成正确的价值观。

（二）坚持以中华优秀传统文化为底蕴，涵养家国情怀

厉以宁曾言：“诗词对人生有非常大的潜移默化作用。一首好诗，往往可以影响人的一生。而作诗填词，可以修身养性，抒怀遣兴，培养人的高尚情操和广阔胸怀。”厉以宁的诗词功底、意蕴深厚，其作品中充满了对家人、对挚友、对国家和民族的深情厚谊，展示出他至情至性的一面。家与国相连，家庭命运与祖国命运相牵，家国情怀是中华民族存续发展的精神密码，也是中华优秀传统文化的精髓所在。一方面，厉以宁写家国情怀能融入个人体验与心理；另一方面，他写个人情感也可见家国情怀，体现了中国古代诗歌发展到现当代语境中的艺术新面貌。如“乐在众人后，忧于天下先”（《五律·岳阳楼》），“此生奉献从无悔，叮嘱儿孙永向前”（《鹧鸪天·赠黑龙江农垦老战士》）等，都体现了厉以宁拳拳的爱国之情。又如“倾听江下涛声急，一代新潮接旧潮”（《鹧鸪天·为厉放获得硕士学位作》）一句，既为女儿感到欣慰、激动，又对其进行恳切勉励。以此为启示，可将厉以宁旧体诗词为蓝本，把爱国主义教育内容融入校园文化建设和各类主题活动。借助青年学生喜爱的文化艺术形式，如诗词朗诵、舞台剧、艺术展览等形式，在沉浸式体验中激发学生的情感共鸣，涵养学生的家国情怀，进一步引导青年学生将个人发展融入国家发展，积极投身新时代中国特色社会主义伟大实践。

（三）创新跨学科融合探索，拓宽学生视野

厉以宁的诗词作品不仅具有文学价值，还涉及许多其他学科知识，特别是经济思想与

哲学诗意的交融。其中，最早涉及经济学观察的是写于1949年的《采桑子·湖南芷江麻纓塘》，描绘了当地渔民伐木造舟、晓出捕捞的辛劳场景，体现了厉以宁对社会经济现象的深刻洞察以及对生活哲学的思考。有学者称，厉以宁的经济思想藏在诗作里。比如，厉以宁第一次提出以“股份制”汇集社会资金兴办企业、解决就业问题的设想，未被采纳且受到质疑时，他写道，“陈规当变终须变，留与儿孙评短长。”1981年，他写下诗句“登小阁，望前川，缓流总比急流宽。从来黄老无为治，疏导顺情国自安”，表达了渐进改革、减少干预、以“看不见的手”调节经济的主张，这也成为他此后数十年学术研究的基本主张。厉以宁诗词中蕴含的经济学视角，讲述了一个个生动的中国故事，这些故事有助于向世界展示中国的风貌，增进世界对中国文化的理解和认识。在学科交叉背景下，解读厉以宁旧体诗词本身与经济学知识间的内在联系，可以拓宽青年学生的知识视野，帮助学生深度理解诗词内涵，培养个人融合发展、触类旁通的学习意识。

四、结语

厉以宁的千余首诗词，映照了中国历史发展进程之中一代经济专家学者的思想世界，呈现出社会历史巨大变迁的时代背景下作为个体的中国经济学人的品格，更续写了中国知识分子以文载道、以诗言志的传统。通过深化对厉以宁旧体诗词的研究，不仅能更为深入地理解一位杰出经济学家的人文情怀与社会关怀，更能从中汲取丰富的精神营养，启发对于中华优秀传统文化融入当代高校思想政治教育更为深广的思考。

责任编辑：李欣悦